

Программа «ТВОРИТЕЛИ»

Программа «ТВОРИТЕЛИ» создана улучшить и усиливать все процессы жизненного мира человека от работы организма до материального благополучия, творческого успеха, личных отношений и эффективности в бизнесе.

В этой Программе впервые в мире построена действующая модель позитивно ориентированного сознания с возможностью её индивидуальной интерпретации для каждого человека.

Сам метод «ТВОРИТЕЛЕЙ» даёт понимание человеческой психики как сложной, открытой, многоуровневой, самоорганизующейся системы, обладающей способностью поддерживать себя в состоянии динамического равновесия и производить новые модели реальности и новые формы организации жизненных процессов и решения жизненных задач. Особенно важно понимание этого принципа для человека в перспективе его материального, социального и духовного роста, когда в процессе необходимости решать жизненные задачи происходит мобилизация психических, физических ресурсов и активный поиск новых путей развития.

В своей методологии программа ТВОРИТЕЛИ исходит из принципа, что каждый день человек с той или иной эффективностью решает определенный комплекс задач, который состоит из трех областей:

1. ОБЛАСТЬ ИНТЕЛЛЕКТА - ОБЛАСТЬ СОЕДИНЕНИЯ СОЗНАНИЯ И ЖИВОЙ МАТЕРИИ.
2. ОБЛАСТЬ ЗДОРОВЬЯ - ОБЛАСТЬ БИОЛОГИЧЕСКОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ.
3. ОБЛАСТЬ ВИТАЛЬНЫХ ЗАДАЧ – ЖИЗНЕННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ, ЦЕННОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ.

Эти три области жизненных задач определяют проблематику жизни человека и напрямую зависят от комбинации его внутренних ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ и ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ, которые в программе называются СОСТОЯНИЯ и делятся на три категории:

1. АКТИВНОСТЬ.
2. САМОЧУВСТВИЕ.
3. НАСТРОЕНИЕ.

Положительная динамика этих трёх внутренних состояний как раз и обеспечивает динамическое равновесие психики в реализации творческого потенциала, позволяющего человеку моделировать свою будущую реальность, находить новые формы организации жизненных процессов, новые пути развития и решать жизненные задачи.

Программа ТВОРИТЕЛИ – это способ информационного, психоэмоционального и ассоциативного воздействия на механизмы, формирующие мотивации и модели поведения человека через его состояния (активность, самочувствие, настроение), конструктивные возможности сознания и позитивное, творческое восприятие действительности.

ТВОРИТЕЛИ имеют своей задачей создать у пользователя целостную производительную систему физиологических, психоэмоциональных и бытийных процессов, а так же мышления в процессе жизни, как творческой деятельности, направленной на продуктивное удовлетворение духовных, интеллектуальных, физических и материальных потребностей.

Программа основана на речевой и визуальной проекции различных категорий человеческих архетипов, форм мировой культуры и природных явлений на человеческое сознание. Она направлена на изменение психоэмоциональных состояний, связанных с

различными областями человеческой деятельности. Эти образы и слова сначала кажутся пользователю необычными, но, встраиваясь в эмоциональные реакции и мыслительные процессы, они помогают человеку регулировать свои физические, эмоциональные и деятельные состояния, ориентироваться в обстоятельствах, мыслить, принимать решения, и в бодрствовании, и даже во сне, когда идет важный процесс обработки информации.

Программа использует ассоциативное восприятие, графическую визуализацию, функциональную адаптацию, теорию артефактно - ориентированного сознания, словотворчество, фразеологическое конструирование и лингвистическую семантику.

Целью Программы «ТВОРИТЕЛИ» является полноценное, не искажённое иррациональностью, отражение человеческим сознанием окружающего мира. А также достижение позиции сознания, моделирующей и ориентирующей структуру индивидуального мира человека посредством раскрытия возможностей его творческого потенциала и когнитивно-смыслового аппарата.

Реализация программы предполагает для пользователя также ингибирование иррациональных и деструктивных психологических процессов и состояний.

В части иррациональных процессов, «приобретаемых» человеком извне, из окружающей социальной среды в виде несанкционированных социальных воздействий, программа выполняет особые функции, связанные со структурными особенностями речи и сознания человека.

В качестве инструментов своего интерфейса ТВОРИТЕЛИ используют речевые и графические формы с расширенным смысловым толкованием, построенные на базовых единицах культурной информации - символах, образах, и продуктах общечеловеческой культуры различных эпох, культур и цивилизаций.

Они преобразуются в особый «ТВОРИТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ», состоящий из трёх экранов. «ТВОРИТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ» усиливает Активность, улучшает Самочувствие и Настроение, открывает человеку новые возможности управления внешними и внутренними процессами всей своей жизни, начиная с сохранения здоровья и заканчивая прогрессом в личностном росте, материальном благосостоянии и межличностных отношениях.

Смысловые Формы ТВОРИТЕЛЕЙ облачают слово, изображение, символ в материал, способный к любой индивидуальной трансформации в сознании, как средство познания бытия и переустройства реальности.

«ТВОРИТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ» программы подключает человека к непрерывным потокам образов. При этом механизм континуального (потокowego) мышления в «ТВОРИТЕЛЯХ» носит индивидуальный диалоговый характер, а рефлексивное логическое мышление, включается в него в виде дискретного ориентирующего устройства, носителя дискретных знаков, связанных с определёнными жизненными процессами.

Можно сказать, что Метод Программы «ТВОРИТЕЛИ» представляет собой эксперимент в лингвопсихологии, целью которого является саморегуляция человека и модернизация его жизненной культуры через знаковые системы, которые выступают референтами знаков в следующих сферах: социальная сфера, профессиональная сфера, сфера бытийных интересов, витальная сфера (здоровье), этнокультурная сфера, психологические процессы, целесообразные действия и стратегии для достижения субъектами определённых жизненных целей, осуществления скоординированных жизненных процессов и реализации жизненных задач.

В процессе реализации метода пользователю предъявляются стимулы, составленные по принципу «актуальных текстов и изображений». Актуализованный текст может пониматься как проявленное сознание в отличие от виртуального и бессознательного. Содержание сознательной сферы, обусловленное законами логики и социальными конвенциями, подчиняется линейному принципу презентации и может служить пространством для построения субъектом собственной индивидуальной

феноменологии. Поэтому в Программе «ТВОРИТЕЛИ» сознательная сфера субъекта обозначена термином «Смысловое Пространство».

При этом, Программа «ТВОРИТЕЛИ» учитывает, что особенности психической организации субъекта зависят от содержания как сознательной, так и бессознательной его сфер. Бессознательная сфера включает различные информационные отражения негативного или позитивного опыта взаимодействия субъекта с внешней средой, а также образы коллективного бессознательного, составляющие информационную матрицу в филогенетической памяти. Она представлена в научном знании конструктами, архетипами или криптотипами - неосознаваемыми глубинными образами. Мотивационно-ценностная составляющая также входит в бессознательную сферу, которая, в свою очередь, влияет на конфигурацию и содержание семантического пространства сознательной сферы. Человеческое бытие имеет символический модус.

Способность временного связывания событий в одно целое и есть нарративное свойство сознания и главный его признак, называемый текстуальностью. Таким образом, сознание носит дискурсивный характер (характер «внутреннего диалога») и характеризуется такими атрибутами, как спонтанность-интенциональность, а также текучесть-ригидность, диалогичность-монологичность.

Мышление выступает механизмом преобразования бессознательных энергоинформационных структур, континуальных по своей природе, в сознательные или дискретные символические структуры по определенным логическим схемам, установленным рабочими компонентами программы.

Раскалывая архетипы на уровне обыденного сознания, связанного с основными жизненными процессами, Программа преобразует их путём использования культурологических схем в мифологемы индивидуального сознания, связанные с существующими артефактами коллективного сознания и образами мировой культуры; литературы, прикладного и изобразительного искусства, воссоздавая систему внутренних ценностных ориентиров, культурно-исторических ценностей в парадигме индивидуального артефактно-ориентированного сознания (термин авторов программы).

При этом, Программа «ТВОРИТЕЛИ» опирается на представления о триединстве мира: информации-энергии-вещества, где информация соответствует ценности или смыслу бытия человека, она имеет виртуальный или непроявленный характер. Энергия - это семантическое поле или семантическое пространство сознания - носитель значений, которые овеществляются или опредмечиваются в знаковых структурах внутреннего или внешнего дискурса.

Художественная речь ТВОРИТЕЛЕЙ призвана пробудить в человеке потоковое мышление (самую древнюю форму мышления) и построить мостик между его сознанием и образами бессознательного с целью формирования правильных, творчески и рационально ориентированных целевых установок, основанных на индивидуальных чертах и особенностях самого пользователя.

Для этого Программа ТВОРИТЕЛИ создаёт по принципу ПОЭЗИСА и культурологических схем специальные речевые конструкции в виде четверостиший, обладающих высокой плотностью смыслового ряда ассоциаций, способных приобретать самые различные индивидуальные формы восприятия и пребывающие в сконденсированном состоянии, тем не менее, согласованном с процессом протекания человеческой мыслительной деятельности.

Каждое четверостишие содержит «психодинамическую дорожку», соответствующую каждому отдельному жизненному процессу пользователя в универсальной интерпретации образов, открытой для каждой человеческой индивидуальности.

Логика семантической уплотнённости художественной речи ТВОРИТЕЛЕЙ до столкновения и взаимопроникновения ассоциативных ходов с пластическими

характеристиками «плоскость», «фактура», «сдвиг», «переход и связь значений», экспрессия фразеологической семантики, а так же множественное значение сигналов фразеологической семантики, усиливает ассоциативное восприятие пользователя до потокового сознания, способного реализовать и «означивать» огромные потоки информации в идею и действие, формируя для этого мотивные силы и психическую энергию.

Речь «ТВОРИТЕЛЕЙ» представляет собой особую форму художественной речи, перманентно воспринимаемой и каждый раз порождающей новый каскад эмоций в зависимости от состояний пользователя. Характерным для речевых конструктов ТВОРИТЕЛЕЙ является то, что там есть смысловые пластические переходы, но специально отсутствует личное отношение самого автора текста к описываемому, так же, как специально отсутствует явно выраженная сюжетность.

Они ритмичны каждый по - своему и настраивают человека на создаваемые чувства и образы, несущие характер индивидуальных переживаний и играющие роль психоэмоциональных и когнитивных стимулов. Некоторые сложные морфологические, фонетические и глубинные семантические конструкции «ТВОРИТЕЛЕЙ» являются доструктурно-семантическими речевыми формами, отражающими модальность существующих в бессознательном универсальном языковом контексте образов и целевых установок через внутри-речевой ПОЭЗИС.

Устремление к прекрасному - это сублимация, а сублимация - это центростремительное движение к сохранению, удержанию, формированию, организованности и контролю. Поэтому артефактно-ориентированное сознание в Программе ТВОРИТЕЛИ - это проявление поэзиса в жизни человека через организованные формы сознания, направленное к самому центру человеческого бытия движение, состоящее в собирании средств, энергий, материалов, времени и возможностей.

А есть центр человеческого бытия- это есть сама личность человека, проявляющаяся в собранности и осознанности его интересов, способности стать истинной точкой отсчета всех своих жизненных процессов и возрастая внутри себя, своего жизненного мира, наполненного своими индивидуальными целями и задачами. ТВОРИТЕЛИ используют ПОЭЗИС, как "тягловую силу", влекущую вереницу ценных форм и образов, произрастающих из индивидуального человеческого сознания к истинному центру человеческого бытия в бесконечном стремлении к самореализации и совершенству. Поэтому этот самый ПОЭЗИС, как акт рефлексии в эстетическом постижении мира, проявляется в ритме и "звукоустройстве" фразеологических и лингвоморфологических конструкций ТВОРИТЕЛЕЙ.

Сознание – это фундаментальная «творительная» система в природе. Оно способно мгновенно расширяться, охватывая обширные области пространства и времени, отражать предметы, явления и процессы окружающего мира, использовать их для построения моделей индивидуальной реальности человека. Однако индивидуальное сознание формируется в социальной среде посредством общения, воспитания и обучения. Основным эволюционным инструментом общения и обмена информацией между людьми выступает речь, язык.

Поэтому сознание человека не существует без языковых структур. Если в бессознательной сфере мир представляется человеку путём придания стимулирующих свойств через различные модальные коды, иначе говоря, символы целевых установок, воздействующие на нейронную сеть, то функцию воспроизведения полученной информации выполняет сознание по определённым правилам символического конструирования.

ТВОРИТЕЛИ, представляя собой, по сути уникальный тренажёр человеческого сознания, содержат и модальные коды, и набор правил символического конструирования. Только в процессе работы программы, модальные коды становятся упорядоченными

символами целевых установок. За это отвечает первый экран ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА. Второй экран отвечает за символическое конструирование жизненных процессов. Третий экран выполняет специфические функции «встраивания» индивидуального сознания в окружающий мир и коллективное сознание для реализации жизненных процессов.

В обычном виде содержание бессознательного неупорядоченно, в нём совмещаются логически взаимоисключающие идеи. Проблемы человека возникают тогда, когда логика бессознательного начинает доминировать над логикой сознания. ТВОРИТЕЛИ не только дают человеку контроль над своим бессознательным, но и помогают продуктивно использовать его огромные ресурсы в своих жизненных целях, истощая его негативную тёмную сторону (70%), несущую иррациональные состояния, зависимости и страхи. Для этого ТВОРИТЕЛИ выделяют и формализуют для своего пользователя полезные формы и образы его индивидуального бессознательного, делая их рабочими элементами сознания, строящими символические и смысловые конструкции жизненных процессов.

Теоретические основы метода «ТВОРИТЕЛИ» восходят одновременно к Трансперсональной научной традиции и к традиции Антропоцентризма. Согласно этим традициям, пробуждение и эволюция сознания заключались в отделении сознательного от бессознательного путём выделения главенствующих архетипических образов. На первом, самом начальном этапе пробуждения сознания этот процесс, по мнению Э. Ноймана (известного учёного, одного из самых одарённых учеников Карла Юнга, внёсшего огромный вклад в психологию развития и психологию сознания и творчества), начинался со стадии уробороса (змея, кусающего себя за хвост), когда Эго человека слито с его бессознательным. Символ уробороса представляет первый психический инстинкт – инстинкт питания. Первым архайческим символом этого выступал круг или яйцо, соответствующий архетипу лона или великой матери, откуда выходит жизнь.

Антропоцентризм уже вытекает из архетипического символа, где человек является серединой мира.

На втором этапе выделения «психического» появляется миф о герое. Этот миф символизирует освобождение человеческого Эго от уробороса, как архетипа бессознательного. Архетип великой матери сменяется героями. Затем наступает маскулинная фаза, которая показывает превосходство сознания над телом.

Пути отделения сознательного от бессознательного идут, согласно юнгианской традиции, через:

- 1) Фрагментацию и расщепление архетипов;
- 2) Обесценивание бессознательного;
- 3) Изъятие эмоционального компонента, подавляющего человеческое Эго.
- 4) Бессознательные процессы, в результате которых бессознательное представляется как образ/идея.

Ценность «ТВОРИТЕЛЕЙ» состоит в том, что они, цикл за циклом, в индивидуальном процессе для каждого пользователя повторяют путь пробуждения и эволюции человеческого сознания, с каждым новым циклом выводя его на новый виток спирали индивидуального развития.

Первый экран - предъявление стимулов для расщепления архетипов бессознательного, изъятия и истощения эмоциональных компонентов, подавляющих Эго (иррациональные состояния, страхи), привлечения «золотых рыб» - полезных и нужных архетипов бессознательного.

Второй экран – ориентированное действие по «оформлению» полезных элементов бессознательного в индивидуальный образ, идею, соответствующую конкретному жизненному процессу.

При расщеплении бессознательного энергия входит в сознание. На языке нейрофизиологии это переход от медуллярного (таламуса) к кортикальному, обеспечивающему функционирование бессознательного и сознательного.

На третьем экране объединяющим принципом служит «Древоконсоль» программы «ТВОРИТЕЛИ», восходящая к фундаментальному базовому архетипу коллективного бессознательного – мировому дереву. Она выполнена в виде стилистического изображения «гения», снабжённого крыльями. Здесь происходит вторичная фрагментация «оформленных» полезных архетипов, уже как «героев» индивидуального сознания пользователя, непосредственно участвующих в конкретном жизненном процессе.

При этом ТВОРИТЕЛИ опираются на основное фундаментальное средство сознания – язык, создавая свои грамматические и фразеологические конструкты, а также артефактно-ориентированные графические образы, создавая их из элементов разных эпох и культур и делая универсальными для человеческого восприятия. Для этого используется принцип «вторичного артефакта» или культурной схемы, в которой сочетаются «свойства орудий и символов».

Формируя свои грамматические и фразеологические конструкты, ТВОРИТЕЛИ используют специфическую форму подачи в виде зарифмованных «четверостиший». Это делается для того, чтобы нужные формы и образы комфортно воспринимались человеческим сознанием.

Эти конструкты, «притворяющиеся четверостишиями» на самом деле являются сообщаемыми пользователю «модальными кодами», упорядоченными символами целевых установок его индивидуального взаимодействия с окружающим Миром.

Информация в бессознательном представлена модальными кодами. Модальные коды – это символы целевых установок. Оформленное желание, например, – это готовая целевая установка, проявляющаяся в потенциалах готовности нейронов приказать телу выполнить действие – например, закурить. А желанию курить предшествуют неосознаваемые символы – костер, дым, огонь, тепло, защита. Это и есть модальные коды. То есть, модальные коды – это символы целевых установок, опирающиеся на индивидуальные ассоциации человека, они делают "всплеск" и порождают потенциал готовности нейронов, проявляющийся как желание, которое оформляется в командную систему совершения действий: взять пачку, зажечь сигарету, затянуться и т. д. Это плохой модальный код. Но он проходит в сферу сознательного потому, что вся система составляющих его образов хаотична и не упорядочена, она подкладывает человеку положительные ассоциации: тепло, костер, чтобы протащить код на уровень сознания, физиологически – на нейронную сеть. А положительный код, например, необходимость, бегать удерживается, как противовесом, "образом усилий". Например: бежать – гепард, олень, быстро, молния, защита, догнать – добыча и так далее, но тяжело и не хочется, лучше закурить и расслабиться. Бессознательное коварно, но при этом, исключительно ценно для человека! Вся реальность человека – это, максимум – проекция 15% его бессознательного на окружающий мир. И это 15% не только и не столько хорошего. Поэтому человек может лениться, пить, курить и прочее...

В ТВОРИТЕЛЯХ эти символы целевых установок (модальные коды) становятся упорядоченными – «курить не будешь, а бежать – побежишь». Потому что Программа «ТВОРИТЕЛИ» заранее формирует упорядоченные положительные модальные коды в своих «четверостишиях», которыми пользователь в индивидуальном порядке может управлять (даже на «скрытом» уровне, не замечая этого). Поэтому плохим модальным кодам пройти на уровень сознания уже не получается, и они начинают истощаться в бессознательном пользователя, а вместе с ними истощается и готовность совершать вредные вещи – пить, курить, например. Причем, модальный код приходит или «заползает» через неявно очерченные образы, к которым человек испытывает смешанные отношения, например: индейцы у костра, трубка мира, Сталин, курящая мундштук Марлен Дитрих, или: бегущий атлет, ветер в лицо, брызги океана, первобытная охота, игра в салочки... А «ТВОРИТЕЛИ» делают эти образы управляемыми "героями" индивидуальных сюжетов, "вылавливаемых из бессознательного", тем самым, «ТВОРИТЕЛИ» упреждают проникновение плохого в нейронную сеть пользователя и

помогают проникновению всего нужного, полезного и хорошего, причем, "образы усилий" переозначиваются как положительные, желаемые стимулы и нагрузки.

Они расшифровываются сознанием пользователя в «потокном» режиме и даются ему в виде новых ощущений, мыслей и эмоций.

Поскольку вся реальность человека - это проекция 15% (максимум) бессознательного на окружающий мир, то расшифровка, формализация и управляемость модальными кодами бессознательного - это важнейший, постоянный и неизбежный процесс формирования реальности. Вся литературная и иная культурная деятельность человечества была непрерывной попыткой формализовать модальные коды бессознательного. Но проблема в том, что люди пытались сделать это "через себя", неизбежно добавляя к этому свои личные переживания, опять - таки построенные на других модальных кодах своего бессознательного, и получали замкнутый круг с нарастающими слоями, как курабан в разрезе.

Это приводило к появлению новых мифологем, архетипов и тех же модальных кодов, которые перекочевывали в коллективное бессознательное, создавая там глобальные образы и персоналии, которые разрастались, укреплялись, оформлялись и возвращались потом обратно в индивидуальное сознание в новом облике и качестве.

Необходимо было найти метод эффективной и объективной формализации модальных кодов бессознательного для обеспечения жизненного уровня человека.

ТВОРИТЕЛИ дали человечеству метод «смысловой технологии» и воплотили его в программу, благодаря которой человек теперь может моделировать и строить свою реальность из самых нужных и важных "строительных блоков", отбрасывая «мусор, бракованные кирпичи, вредные и опасные предметы».

Поэтому те самые управляемые целевые установки (модальные коды вашего бессознательного) в ТВОРИТЕЛЯХ, которые "притворяются" четверостишиями, лишены личной оценки или отношения к описываемым явлениям.

Поскольку эволюция человеческого сознания – это, фактически, эволюция языка, программа «ТВОРИТЕЛИ», кроме всего прочего, проводит своего пользователя путём эволюции речи, предвзята путь индивидуального развития пользователя и его индивидуального восприятия фонетическими, ритмическими и смысловыми сигналами, соответствующими его состояниям и жизненным процессам.

Эволюция человеческой речи тоже происходила в несколько этапов:

1. Поздний Палеолит – отдельные звуко сочетания;
2. Архантропы – слабо фиксированная артикуляция;
3. Ранние палеоантропы – дифференцированная (разделённая) артикуляция;
4. Поздние палеоантропы – слитные понятия, слитные высказывания;
5. Неоантропы – взаимопроникающие понятия, связанные конструкции, фонетически разнообразные звукоформы.

6. Затем произошёл переход к линейно-разделённому способу знакового воспроизведения реальности и зародились аналитические языки, на которых мы говорим сегодня.

Родившийся ребёнок тоже проходит все эти стадии, только быстро, поскольку имеет генетически закреплённые навыки. Архантропы, например, оперировали бесформенными чувственными пятнами, что свойственно мироощущению новорожденного, для которого, так же, как и для архантропа вся природа является одушевлённой: «Душа есть дыхание и она вылетает. Птица летит, следовательно, душа – это птица.»

Язык ТВОРИТЕЛЕЙ соединяет в одном модальном коде все фазы развития человеческого языка и всю его эволюционную историческую структуру.

Прочитывая каждый конструкт, пользователь не только получает информацию, но и проходит всю эволюцию человеческой речи и соответствующий порядок положительных психоэмоциональных переживаний от всеобщего одушевления природы до

аналитических смысловых форм и мироощущений. Это подобно волнам и ритмам позитивной энергии, каждый раз заново рождающей новые образы, мысли, слова и намерения, своеобразный ежедневный «массаж» сознания и мотивных сил человека.

Примером для анализа может являться следующее четверостишие – модальный код:

Расплáены черéднежные пýянные
Под кровом зим летя́жем столиц
Стори́цею золочены изьяны дворцовых стен и озаренных лиц
Ланитною светáлией страни́ олі́чены неведомые страны

Мы не будем углубляться в синтаксический анализ и используемые принципы стихосложения – это тема для отдельного описания.

**Рассмотрим только «верхние» два верхних слоя этого модального кода –
фонетический и синтаксический:**

Фонетический код обеспечивает «внутреннюю» звуковую семантику в «четверостишиях» ТВОРИТЕЛЕЙ путём номинации свойств и признаков объектов-денотатов (обозначенных слов), при этом в ТВОРИТЕЛЯХ сама номинация непроизвольна, мотивированна, также как не случайны и установленные в СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛОВАХ признаки, отвечающие логике смысловой уплотнённости речи ТВОРИТЕЛЕЙ, столкновения и взаимопроникновения её ассоциативных ходов, пластическими характеристиками: «плоскость», «фактура», «сдвиг», «переход и связь значений», усиливающими ассоциативное восприятие до потокового сознания, способного реализовать огромные потоки информации из бессознательного. Эти сигналы помогают проявиться элементам бессознательного в «сумеречной зоне» имплицитного (скрытого, неявного) научения, как приманка рыбака помогает вылавливать рыб. А затем реализоваться через стадию когнитивного (мыслительного) сознания уже в конкретных жизненных процессах. **Происходит перенос полезных элементов бессознательного в активную смысловую «творительную» среду.**

Фонетика ТВОРИТЕЛЕЙ создаёт определённое смысловое поле, усиливающее ассоциативное содержание текста. Произносительные и слуховые представления, создающиеся в психической системе пользователя Программы «ТВОРИТЕЛИ», обладают потенциальной энергией, превращающейся в усиленные и организованные нейрофизиологические процессы.

Фонетический код:

1-я строка: Расплáены черéднежные пýянные

Повторяющиеся ключевые согласные:

ННННН – Обозначает протяжённое движение масс воздуха. Само чередование создает фонетическое ощущение «трубы», ветра, похожее на звуки музыкальных инструментов степных народов.

В сочетании с остальными компонентами формирует образ ночного зимнего неба, которое подтверждается в следующей строке: «под кровом зим» - прямое указание на географическое место с холодными зимами. Указание на активную область сознания, способную создавать свой жизненный мир под воздействием внешней энтропии, как условий, стимулирующих преобразовательную деятельность человека.

Повторяющиеся ключевые гласные:

ЕЕЕЕЕ – обозначает подвижную среду, появляющиеся и исчезающие возможности, «поток вероятностей», который не исчерпывает себя, когда сознание человека ориентировано на «строительство своей жизненной реальности».

2-я строка: Под кровом зим летя́жем столиц

Не содержит фонетического кода

3-я строка: Сторицею золочены изьяны дворцовых стен и озаренных лиц

Повторяющиеся ключевые согласные:

РННРННН – обозначает протяженность во времени и пространстве. Количество согласных **Н** соответствует первой строке, поддерживая фоновую ассоциацию с «протяженностью во времени и пространстве» первой строки. При этом эти две строки рифмуются по концевой и срединной рифме, создавая ассиметричный строй передачи образной информации, чередующийся с симметричным порядком из двух других строк – второй и четвертой. Комбинация согласных поддерживает и усиливает этот строй. В бессознательном правит симметрия. Здоровое мышление опирается на смесь симметрии и асимметрии. В этом модальном коде – «четверостишии» одновременно представлено сочетание признаков, обеспечивающих связь с бессознательным и потенциал перехода и бессознательного в область когнитивного сознания, мышления, на уровне организованной и ориентированной **ТВОРИТЕЛЯМИ** модели взаимодействия.

Повторяющиеся ключевые гласные:

ООООО – олицетворение «протяжённости природных сил и стихий»: песни ветра в трубах огромных зданий, дворцов, гула огня в каминах и вытяжных трубах печей, гула подземных вод под мостовой – новое «природотворение», взаимодействие созданной человеком среды с силами природы, делающими дворцы и здания «живыми». Это ключевая характеристика для третьей строки, непосредственно указывающая, «материализующая» образ города – дворца (золочёные стены, лица). Она создаёт диапазон «внутренней вибрации» пользователя, перекликающийся с таким же количеством согласных **ННННН**, обозначающих протяженность во времени и пространстве в первой и третьей строках.

Эта комбинация создаёт в сознании пользователя смысловую форму «протяжённому во времени и распространяющемуся в пространстве «движения жизни». В свою очередь, оживляя созданное в «четверостишии» пространство, эта смысловая форма способствует «помещению» пользователя внутрь этого пространства, в котором он, совмещаясь со своим «идеальным внутренним центром» - **столицей**, становится центром своей вселенной (Антропоцентризм), реализуясь в качествах «дворца» - своего тела и окружающего жизненного пространства, «озарения» - своих энергий, эмоций и «лиц» - своих идей и желаний. Так реализуется в данном модальном коде – «четверостишии» одна из главных идей **ТВОРИТЕЛЕЙ** – воссоединение тела, эмоций и мыслей человека в единую, целостную «систему Кентавра» (Кеннет Эрл Уилбер).

Слово «сторицею» ассоциативно подчёркивает слово «столиц» во второй строке, усиливая значение «центра».

4-я строка: Ланитною светáлией страниц олі́чены неведомые страны

Повторяющиеся ключевые согласные:

НННННН – поддерживает «протяжение», сформированное в предыдущих строках, «отпуская» его в бесконечность «неведомых стран», выпуская жизненные процессы человека в его будущее, к будущим жизненным перспективам.

Повторяющиеся ключевые гласные:

ИИИИИ – объединяют четыре слова в одну смысловую форму, как будто нанизывают их иглой на единую нить, подчёркивая морфологическое значение этого образа - перелистываемых книжных страниц, сравниваемых со светящимися ланитами (щеками), отсылающего к «озарённым лицам» третьей строки, «лицам» идей и желаний пользователя.

Синтаксический код (специальные «словосочетательные» конструкции)

1-я строка: Расплáнены черёднежные пъя́нны

«Плавно распластанные» на большом воздушном пространстве, «плавно планирующие» цепочки событий (череды), дни жизни, наполненные «бодрящим опьянением» «пьянны» - свежего морозного воздуха в котором слышатся лёгкие звуки

фортепиано, дающие «перспективу места», раскрываемую в следующих строках. Символ свежих сил и новых «освоений», обеспечивающий охват больших жизненных пространств.

2-я строка: Под кровом зим летяжищем столиц

Летяжище – указание на высокие тяжелые и протяженные конструкции в сочетании со смысловыми значениями: «кров» (крыша) для «зим» и «столиц» указывает на большой город с большими домами, находящийся в холодной климатической зоне.

3-я строка: Сторицею золочены изьяны дворцовых стен и озаренных лиц

«Золочение изьянов» – предполагает одновременно ценность приобретённых жизненных ориентиров, построенных на позитивном восприятии реальности и её перспектив, не смотря на возможные потери, которые окупаются «сторицею», придавая новое качество жизни «золочены». Дальнейшее указание на дворцовые стены характеризует возможности вашего сознания, способного конструировать и строить реальность, опираясь на опыт и культурное наследие человечества. «Озарение лиц» тоже связано с существительным «изьяны», указывающее на физическое и духовное состояние человека, качество его жизненных процессов, которые качественно выправляется и сохраняется благодаря раскрывающемуся сознанию (озарение), творческому позитивному отношению к жизни через познание скрытой (имплицитной) стороны своих внутренних возможностей.

4-я строка: Ланитною светáлией страниц о́личены неведомые страны

Ланитною светáлией страниц – образ перелистываемых освещённых книжных страниц, сравниваемых со светящимися ланитами (щеками) имеет двойное значение: сравнение книг, как исторических носителей духовной и материальной культуры с лицами человеческих идей и сравнение людей с книгами, которые мы «читаем», вступая в «оличенные» взаимоотношения. Гуманистическая идея реализации позитивных знаний, идей и отношений.

Расплáнены; черédнежные; пьянны; летяжищем;; светáлией о́личены – это особые слова, имеющие сложную морфологию и смысловую нагрузку. Они созданы в нескольких смысловых «слоях» и являются основными стимулами модального кода, **нижним слоем, связанным с бессознательным.** Это специальная часть «смысловой технологии» ТВОРИТЕЛЕЙ, связанная с формализацией «тяжёлых» и «лёгких» элементов бессознательного, которая пока что не обнародуется.

В целом верхний слой этого модального кода указывает на испытание, внешнюю энтропию, которая стимулирует нашу энергию и мотивные силы в процессе **творческого и материального развития.**

Вместе с нижним слоем, призванным выявлять, классифицировать элементы бессознательного – «золотых рыб» и негативные образы, забирая в область сознательного первых и «истоция» вторых.

ТВОРИТЕЛИ не предугадывают каждое слово, звук или картинку. Они дают универсальные символы, основанные на ключевых образах преодоления жизненного материала человечеством, заключённые в культурном наследии и формализованные научным методом. Эти символы сочетаются с архетипами, архетипическими фигурами и сюжетами бессознательного. Программа устанавливает символьную и сигнальную связь человека со своим бессознательным, а расширенную интерпретацию символов человек делает уже сам в своём индивидуальном смысловом пространстве и в контексте с репертуаром жизненных процессов и задач.

Программа «ТВОРИТЕЛИ» не пишет стихов, она использует ритмы речи и создает речевые модели, конструкции, на основе универсальной системы художественных образов, используемых в художественной речи разных эпох и народов. От эллинской речи до Британской Озерной Школы, от Артюра Рэмбо до Ахмадулиной, от Золотого века до Серебрянного. Для создания этих образов были проведены уникальные исследования, позволившие выделить этот "элексир образов", позволяющих «ТВОРИТЕЛЯМ» создавать

фразеологические конструкции и формы, взаимопроникающие друг в друга, взаимодействующие друг с другом и с человеческим сознанием, создавая в одном четверостишии пьесы и драмы, считываемые в индивидуальном контексте сознанием каждого человека и ориентирующие сознание на осуществление нужных и полезных жизненных процессов. Это ноу хау технологии «ТВОРИТЕЛЕЙ», её достижение и главный инструмент, который будет постоянно совершенствоваться».

Три активных экрана интерфейса ТВОРИТЕЛЕЙ

Процессы реализации потенциала живой клетки, организма или человеческого сознания по сути своей однопородны, поскольку все они сводятся к реализации информации через материю и энергию – генетической, системной, когнитивной, предписывающей, эмоциональной или эстетической. Реализация информации всегда осуществляется при помощи двух матричных процессов: транскрипции (считывания) и трансляции (передачи) в определённой последовательности. По этому принципу и работают три экрана «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» программы.

1-й экран «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА»

1-й экран вводит сознание человека в потоковое состояние и транслирует ему модальные коды бессознательного, приближенные по ассоциативному ряду к "будущей актуальности" процессов его Жизненного Мира. В этом подвижном фразеологическом ряду, который у него проходит перед глазами, он выхватывает и рефлексировывает свои собственные "смысловые значимости", свои актуальные интересы через индивидуальную интерпретацию расширенных семантических значений, содержащихся в проходящем перед его глазами тексте.

Этим пользователь "добавляется" в будущее, получая позитивный смысловой настрой. Для этого фразы и образы 1-го экрана не содержат в своей семантике ни одной тревожной, пугающей или неприятной ассоциации. Они так "сконструированы", что вызывают определённые ощущения: "непонятно, но приятно", «странно, но хорошо», «загадочное, но очень близкое». Семантические значения образов, заложенные в этом потоке, раскрываются пользователю через несколько дней, когда сознание выстраивает модель будущего через ощущения, впечатления, эмоции и ассоциации, которые на самом деле несут информацию, воспринимаемую человеком уже в готовой модели или решении спустя несколько дней после работы с программой. А поскольку работа с программой в каждом её цикле осуществляется ежедневно, то эта информация превращается в каскад полезной и конструктивной информации, воспринимаемой пользователями в виде готовых решений, явлений, мыслей, событий и мотивов.

1-й экран программы подвижен, он постоянно обновляется и образует смысловую бесконечность с неограниченными возможностями индивидуального построения образов.

Работа с 1-м экраном осуществляется пользователем в течение 2-х минут путём концентрации внимания на проходящем перед его глазами тексте.

2-й экран «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА»

2-й экран – это «экран смысловой транскрипции» с одним «актуальным фрагментом» общего смыслового поля «ТВОРИТЕЛЕЙ», соответствующим жизненному процессу, выбранному программой по индивидуальным характеристикам пользователя, определяемым **Стартовым Тестом Напряжения Состояний**.

Структура второго экрана представляет собой следующее: заголовок обозначает "тему" жизненного процесса, затем идет функциональная установка, обеспечивающая вербализацию сознания и его когнитивное ориентирование и все это завершается четверостишием – смысловым кодом, который как на лифте поднимает нужные ассоциации из бессознательного и регулирует соответствующие нужные состояния.

Чередование текста первого экрана и восприятие текста на втором экране вызывает последовательное «включение» правого и левого полушария, в когнитивном

режиме, расщепляющем на пограничном уровне «бессознательного – сознательного» возникающие ассоциации и архетипы.

Смысловые компоненты от расщепления архетипов затем превращаются в рабочие «регуляторы» состояний, способствующие конкретизации индивидуальных образов, способствующих, в свою очередь, формированию и пониманию цели, то есть наших ориентирующих образов. Это равносильно высвобождению энергии, поскольку в основе обдумывания и планирования нашей жизни лежат бессознательные процессы и бессознательные мысли и чувства в первую очередь формируют наши мотивации. Это огромный природный потенциал, а «ТВОРИТЕЛИ» – это технология, позволяющая его использовать. И чем больше направленно стимулируется бессознательное, тем производительней становится сознание. В обычном состоянии этот ресурс «ориентируемого бессознательного» используется человеком на 10%. При расщеплении ассоциации или архетипа энергия бессознательного входит в сознание. На языке нейрофизиологии - это переход называется переходом от медуллярного (таламуса) к кортикальному. Именно этот процесс стимулирует и «раскачивает» производительную систему когнитивного сознания пользователя программы «ТВОРИТЕЛИ».

3-й экран «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА»

3-й «Графический экран» представляет собой графическую анимированную конфигурацию «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» - визуального ориентирующего образа, несущего смысловое и эстетическое значение, восходящее к архетипам и принципам артефактно-ориентированного сознания.

3-й экран – это лицо или платформа «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА», точка сборки модели процесса жизненного мира в графической и цветовой семантике, сосредоточение сознания в предельном выражении и "внутренняя сцепка" сознания с воспроизведенным образом.

3-й экран создаёт графическую мифологизацию и закрепляет смысловые значения двух предыдущих экранов, завершая формирование «смыслового кода» конкретного процесса Жизненного Мира, создаваемого пользователем вместе с программой в очередной день очередного цикла.

Использование «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» вырабатывает у пользователя способность после нескольких минут концентрации внимания, интегрировать программу в своё сознание и использовать её в течение всего дня, независимо от своего местопребывания.

Сам выбор «ТВОРИТЕЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ», а также их последовательности в циклах определяются программой, исходя из показателей степени напряжения состояний по Тесту программы, который проходит пользователь в начале каждого 21-дневного цикла. Последовательности «ТВОРИТЕЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ» в каждом новом цикле сугубо индивидуальны для каждого пользователя.

Сочетание текстовых конструкций и графических символов всех трёх экранов «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» создаёт особый потоковый символизм программы «ТВОРИТЕЛИ», образующий специальные смысловые коды для прокладки «транспортных линий», «коридоров» для индивидуального сознания человека в общем «смысловом поле» окружающей его среды.

Каждый из этих смысловых кодов содержит зашифрованную в артефактно-ориентированных формах «психодинамическую дорожку», соответствующую каждой отдельному процессу или задаче в универсальной интерпретации образов, открытой для каждой человеческой индивидуальности. В совокупности с графической конструкцией МЕХАНИЗМА Смысловой код обеспечивает взаимодействие разных частей сознания человека и их способность порождать эмоциональные и мотивационные силы, определяющие состояния разума, здоровья, настроения и само поведение человека в осуществлении планов и решении жизненных задач.

Коды ТВОРИТЕЛЕЙ облачают слова и фразы в материал, способный к любой трансформации в сознании человека, как средство познания бытия и переустройства реальности. Потокное сознание представляет в «ТВОРИТЕЛЯХ» предельную степень, крайнюю форму «ВНУТРЕННЕГО ДИАЛОГА», ориентируемого и направляемого ресурсами программы. При этом в программе использован принцип: «Когда сознание становится ориентированным на образ или связанную систему образов, оно ориентирует человека на состояния и эмоции, сопровождающие действие, соответствующее этому образу».

Таким образом, ТВОРИТЕЛИ посредством оптимизации состояний «прокачивают» и ориентируют индивидуальные переживания и представления личности, составляющие основу его образа мира. При этом образ мира понимается «ТВОРИТЕЛЯМИ», как результат моделирования мира на языке индивидуальных переживаний человека, формирующий условия поведения, потребности, мотивы и условия жизни.

Значение Образа мира по ТВОРИТЕЛЯМ включает так же значения и смысл в интерпретации индивидуального сознания, занятого построением субъективных пространств личности с помощью имплицитных представлений человека, то есть, тех, которые изначально заложены в когнитивные основы человеческого сознания и зависят от особенностей личности и характера его мировосприятия.

«ТВОРИТЕЛИ» действуют на всех четырёх уровнях субъективного индивидуального мира человека:

Первый – поверхностный уровень семантических отношений, имеющий предметные характеристики и свойства. «ТВОРИТЕЛИ» обеспечивают на этом уровне психоэмоциональную «сцепку» сознания с окружающим миром через призму образов, форм и состояний, заложенных в графику и смысловые коды «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА».

Второй уровень – это конструкторы, которые закладывают те измерения, которые использует личность при взаимодействии с внешним миром. Результатом этого уровня являются имплицитные модели фрагментов реальности, с которой взаимодействует человек. «ТВОРИТЕЛИ» способствуют появлению когнитивных версий этих моделей в их позитивной эмоциональной интерпретации, «переозначивании» целей и перспектив будущей реальности.

Третий уровень – это базовые допущения о мире. Этот уровень несёт основные интересы личности. Он малодоступен сознанию и устойчив к внешнему воздействию. «ТВОРИТЕЛИ» усиливают доступность этого уровня сознанию и сохраняют при этом его устойчивость к внешнему воздействию, что, в свою очередь, усиливает эффект «внутреннего диалога».

Четвёртый уровень самый глубокий – это уровень прототипных схем. Он включает образцы субъективного опыта, которые используются как эталоны и позволяют опираться на эти образы в похожих ситуациях. «ТВОРИТЕЛИ» с помощью смысловых кодов переформатируют эти «эталонные» для перехода на новый, более высокий и качественный уровень интерпретации ситуаций, повышая их «валютную» и качественную составляющую.

Таким образом, программа «ТВОРИТЕЛИ» посредством «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» и его смысловых кодов оптимизируют Образ мира человека, благодаря которому человек строит свою жизнь, взаимоотношения с окружающим миром и «вписывается» в систему общественных отношений.

Коды и изображения «ТВОРИТЕЛЕЙ» открывают потокное сознание в артефактно-ориентированных образах.

Потокное сознание «включает» внутренний диалог (эмплицитный уровень),

Внутренний диалог восстанавливает и выстраивает состояния, позволяющие:

- Сконструировать правильные модели реальности в голове, отбросив негативные эмоции, иррациональные и деструктивные впечатления, заблуждения и убеждения;
- Включить нужные раздражители и мотивации;
- Создать нужную структуру поведения;
- Осуществить синтез «модели реальности в голове» с окружающей реальностью посредством действия, направленного на удовлетворение позитивно сформированной потребности.

А поскольку все состояния человека и области Жизненного Мира взаимосвязаны между собой, они под воздействием программы «ТВОРИТЕЛИ» начинают работать как единая совершенная система Жизненного цикла человека.

Причём, как производительная система, производящая знания, энергию, мотивы, отношения, продукты, различные блага и прочее.

Программа «ТВОРИТЕЛИ» ничему не учит своих пользователей, она дает, она воздействует на человеческое сознание так, чтобы человек эффективно воздействовали на реальность и через это строили свой Жизненный Мир.

Весь процесс работы программы устроен так, чтобы первоначально субъективные показатели Теста, который проходит пользователь на каждом цикле программы, по мере использования «ТВОРИТЕЛЕЙ» неизбежно приближались к объективным.

Некоторые моменты особо важны для понимания механизмов программы. Энергия, Материя, Информация - все это используется сознанием, чтобы создавать условия для реализации мотивов, целей, желаний человека.

Фактически, с этой точки зрения, сознание имеет планетарную структуру которую можно условно-символически подразделить на семь МИРОСФЕР (термин авторов Программы).

С точки зрения эстетики МИРОСФЕР, «ТВОРИТЕЛИ» - это драма универсальной системы художественных образов, воплощенная в формы организованного человеческого сознания.

На примере одной из этих семи Миросфер программы – Гидросферы, можно показать, как пользователь погружается в мир образов, где Волны – это состояния. Океан – это пространство. Рыбы – это ресурсы. Морские Коньки – это эмоции. Субмарины – это индивидуальные возможности. Водоворот – это внешние обстоятельства, требующие решений. Трезубец – это абстракция внутренней силы и энергии.

При этом элементы различных Миросфер могут взаимодействовать в человеческом сознании по принципу их «функциональной значимости», например: вода растворяет боль, потому что вода - растворитель, стальная секира отделяет от человека проблему, потому что металл - разделитель, лавровый венок наделяет человека мудростью, грифон дает защиту и т.д.

Программа «ТВОРИТЕЛИ» устроена так, что она помогает сознанию человека распознавать и извлекать только необходимые для него лично смысловые элементы бессознательного, по ходу этого, отфильтровывая «сучья», «консервные банки», «бревна», то есть, все то, что делает сознание пользователя перегруженным и несвободным.

Наверное, эту функцию программы можно сравнить с трудом золотоискателя на северной реке, который намывает золотые самородки из массы песка, камней и ила. А сочетание смысловых элементов – с неким тоннелем в окружающем Мире, формирующим окружающие процессы и обстоятельства так, что пользователь продвигается к своим целям с наибольшей скоростью, комфортом и безопасностью.

Использование интерфейса программы «ТВОРИТЕЛИ» - «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» обеспечивает синхронизацию активности нейронов с реальностью, что позволяет мозгу и сознанию достичь максимальных потенциалов готовности, используя ресурсы бессознательного и привести индивидуальную действительность человека к

желаемому состоянию и результату. О человеке, достигшем такого состояния, например, говорят: «Он на высокой волне» - это интуитивная интерпретация успешной синхронизации состояния человека с окружающим миром.

Ключевым моментом в этом процессе выступает свободная воля человека, обеспечивающая его способность быть не объектом воздействия, а субъектом действия в построении своего жизненного мира. Активность наших нейронов объясняет, почему мы обладаем свободной волей. Профессору Эдди Намиасу с факультета философии и Института нейронаук при университете штата Джорджия и Альфреду Меле из университета Флориды в результате долговременных исследований удалось опровергнуть мнение о том, что сознательное обдумывание и принятие решений происходит на бессознательном уровне. Сторонники этой теории утверждают, что «мозги делают всё за нас», совершая какой-либо выбор, а свободная воля – это иллюзия. К таким выводам пришёл ещё в 1980-х гг. проф. Бенджамин Либерт из Калифорнийского университета в Сан-Франциско, когда изучал особые электрические реакции мозга, называемые «потенциалами готовности». Он и его последователи установили, что мозг принимает решение прежде, чем человек это осознаёт – в интервале 0,25 - 4 секунды до сознательного действия. Эти исследования привели к радикальным заявлениям, что у человека нет свободной воли, его решения зарождаются на бессознательном уровне, и в его жизни руководящую роль играют бессознательные процессы, происходящие в мозгу.

Иначе говоря, утверждалось, что наши решения предопределены бессознательными процессами до того, как их узнаёт наше сознание и поэтому мозг принимает решение раньше, чем личность человека. Фактически, эта теория превращала людей в «биохимических марионеток», что ставило серьёзный вопрос о том, может ли человек вообще быть сознательной личностью и контролировать свою внутреннюю жизнь, свой Жизненный мир.

К счастью, эти утверждения лишь отчасти отражают природу связи человеческого мозга и сознания.

Прежде всего, потому, что нейробиология не обладает достаточными средствами, чтобы точно определить, связаны ли наблюдаемые «потенциалы готовности» нейронов с тем, что будет через минуту, несколько часов или суток. Они, попросту, могут отражать бессознательное предпочтение того или иного варианта, быть связаны с разными целями, жизненными процессами, протекать параллельно, спонтанно и их динамикой может управлять именно человеческое сознание. И чем эффективней человеческое сознание управляет потенциалами готовности мозга, возникающими по поводу различных целей, мотивов и жизненных процессов, тем организованней и сильнее оказывается влияние человека на окружающий мир в достижении целей и состояний, благоприятных для построения его собственного Жизненного Мира, его оптимальной реальности.

Для достижения этого человеку необходима рефлексия – «обращение внимания человека на себя, на содержание и функции собственного сознания, интересы, ценности, мотивы, мышление, механизмы восприятия, принятия решений, эмоционального реагирования и т.д.».

Современная наука утверждает, что свойство рефлексии в достаточной мере развито всего лишь у 27% населения Земного шара.

Установлено, также, что степень рефлексии непосредственно связана с различными состояниями человека, влиянием «тёмной стороны» бессознательного в виде различных страхов, суеверий, иррациональных установок и состояний.

В тоже время, чем выше рефлексия, тем выше способность человека не зависеть от бессознательных процессов, а, наоборот, использовать их «светлую сторону» и управлять ими во благо своих жизненных интересов.

Потенциал рефлексии обеспечивает «стыковку» человека с теми процессами, которые помогают ему в достижении своих жизненных целей и «отстыковку» от тех обстоятельств, которые этому мешают.

«Смысловые Технологии» и созданная на их основе программа «ТВОРИТЕЛИ» значительно увеличивают этот потенциал и эту возможность, благодаря управлению человеческими состояниями и выстраиванием «потокowego сознания» из компонентов бессознательного, создавая парадокс управляемого «бессознательного сознания», соединяющего преимущества двух важнейших психических процессов в единстве сознания и человеческого мозга, делая его управляемым «биологическим компьютером» человеческой личности. Преимущества такого подхода сложно переоценить.

При использовании программы «ТВОРИТЕЛИ» неосознаваемые нервно-психические процессы дают начальный импульс, который подхватывается и развивается осознанным интеллектом в непрерывном потоке континуального сознания, ориентируемого дискретными импульсами, исходящими от рабочих компонентов программы и порождающих рефлексивную фазу мышления, одновременно использующую творческий потенциал континуального потока бессознательного и управляющую ресурсами этого потока.

Такой процесс создаёт условия, при которых аффекты, иррациональные, хаотические впечатления и воспоминания (полученные даже на генном уровне) истощаются, а продуктивные психологические, физиологические, эмоциональные и мыслительные формы усиливаются, развиваются и направляются в благоприятное для человека русло.

Причём происходит это в форме сознательного творческого процесса как на уровне преодоления жизненного материала и традиции в настоящем времени, так и на уровне создаваемого человеком индивидуального будущего.

Это можно сравнить с явлением движения физических объектов по транспортным линиям (или в своеобразных пространственных коридорах), скорость которого всегда оказывается выше, чем в окружающей среде.

Используя этот принцип, СМЫСЛОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ создают особые «коридоры» для индивидуального сознания человека в общем «смысловом поле» окружающей его среды – предметах, событиях, отношениях, явлениях и т.д. Используя эти «коридоры», человек развивает свои отношения с окружающим миром уже совершенно в новом качестве, создавая новые возможности и многократно повышая вероятности своего успеха в любой области жизни.

При этом, процесс обработки поступающих из программы сигналов и необходимой информации не осознаётся пользователем, а воспринимается как ритм положительных эмоций, личных позитивных ассоциаций, физического самочувствия и появляется в сознании уже как готовый результат, готовая и цельная модель реальности. Человек, использующий программу, ощущает парадокс: В отличие от закономерностей обычного мышления, продукт его идей, желаний и мыслей появляется как будто «ниоткуда». Это состояние, приближенное к творческому озарению, влекущему за собой целый каскад последующих положительных результатов в индивидуальном человеческом мироустройстве.

Это и есть действующая модель позитивно ориентированного сознания с возможностью её индивидуальной интерпретации для каждого человека, впервые в мире построенная в программе «ТВОРИТЕЛИ».

Программа «ТВОРИТЕЛИ» не проводит чёткой границы между сознательной и бессознательной деятельностью, наоборот, она обеспечивает тесное взаимодействие сознательной и бессознательной активности мозга, что позволяет человеку сознательно «оторваться» от «гравитационного» влияния окружающей обстановки, своих эмоциональных или когнитивных предубеждений и реализовывать процессы своего Жизненного Мира совершенно в новом качестве.

Потому что нейронная активность на бессознательном уровне может подготавливать нас к сознательному контролю и адаптации, когда мозг начинает обрабатывать и «просеивать» бессознательную информацию с помощью средств, создаваемых программой «ТВОРИТЕЛИ».

А если эта активность становится направленной, сформулированной и организованной с помощью программы «ТВОРИТЕЛИ», то результативность преобразовательной деятельности и адаптации значительно возрастает.

И тогда сознательное и целенаправленное моделирование реальности действительно влияет на то, что окружает человека. Влияет оно и на «внутреннюю реальность» человека – его здоровье, способность контролировать своё здоровье, сдерживать импульсивное поведение, проявлять усилия воли, рассуждать, развиваться и т.д.

Другими словами, под влиянием программы «ТВОРИТЕЛИ» нейронные цепочки человека «выстраивают» мировые линии его индивидуальной реальности в окружающем времени и пространстве, сооружая тот Жизненный Мир, который наиболее соответствует его истинным целям и желаниям.

В программе «ТВОРИТЕЛИ» пользователь достраивает первичные образы бессознательного по – своему «у себя в голове» и его сознание структурируется, оно приобретает устойчивую форму в переживаниях, связанных с восприятием и отражением, направленный характер и, таким образом, у человека устанавливается энергетическая и информационная связи с материей, на которую направлено его внимание.

Так в программе «ТВОРИТЕЛИ» формируется производительная система сознания. Это такая система, опираясь на которую, человек строит свою субъективную логику. Пользуясь этой системой, каждый пользователь найдет свое индивидуальное моделирование условий реальности, получит опорные смысловые сигналы для реализации своих индивидуальных программ в своей логике жизненного мира. Это и есть субъективно ориентируемая модель реальности «ТВОРИТЕЛЕЙ», создающая индивидуальный Жизненный Мир пользователя, поскольку в мире нет ни одной объективной модели реальности и нету двух одинаковых моделей реальности, такая модель может существовать только в отражение мира индивидуальным человеческим сознанием.

Сам выбор «ТВОРИТЕЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ», а также их последовательности в циклах определяются программой, исходя из показателей степени напряжения состояний по Тесту программы, который проходит пользователь в начале каждого 21-дневного цикла. Последовательности «ТВОРИТЕЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ» в каждом новом цикле сугубо индивидуальны для каждого пользователя.

Интерфейс ТВОРИТЕЛЕЙ

Три активных экрана интерфейса ТВОРИТЕЛЕЙ:

- 1-й Экран Трансляции текущего фрагмента бессознательного с постоянно перестраивающейся комбинацией 21-го текстового конструкта из 147 существующих и обновляемых.

Конфигурация 1-го Экрана

Это трансляция текущего фрагмента бессознательного с постоянно перестраивающейся по определённому алгоритму последовательностью 147 четверостиший, каждое из которых дополнительно перестраивается путём перестановок строчек и поэтому имеет по 24 варианта перестановок (количество перестановок из 4 по 4 = 24), один из которых оказывается представленным в конфигурации в последовательности из вышеуказанных 147 четверостиший.

1-й экран облекает образы, слова и фразы в материал, способный к любой индивидуальной трансформации в сознании человека, как средство познания бытия и переустройства реальности.

Логика семантической уплотнённости до столкновения и взаимопроникновения ассоциативных ходов с пластическими характеристиками текста: плоскость, фактура, сдвиг, переход и связь значений, экспрессия фразеологической семантики, множественное

значение сигналов фразеологической семантики – всё это усиливает ассоциативное восприятие пользователя до континуального, непрерывного потокового сознания.

Работа с 1-м экраном осуществляется пользователем в течение 5 минут путём концентрации внимания на проходящем перед его глазами тексте.

Текст 1-го экрана формируется программой из 21-го четверостишия, выбранного по установленному алгоритму на данный день пользования программой. Этот текст обновляется ежедневно в течение цикла программы – 21-го дня по соответствующему алгоритму.

Текст 1-го экрана проходит снизу вверх и останавливается в тот момент, когда на экране появляется последнее 21-е четверостишие.

В процессе прохождения текста он может останавливаться или прокручиваться пользователем назад.

После остановки пользователь переходит к работе со вторым экраном.

2-й экран

2-й экран – это экран «смысловой транскрипции» с одним актуальным фразеологическим фрагментом общего смыслового поля ТВОРИТЕЛЕЙ, то есть, одним текстовым конструктором, соответствующим жизненному процессу, выбранному программой по индивидуальным характеристикам пользователя, определяемым Стартовым Тестом Напряжения Состояний.

Конфигурация 2-го Экрана

Текст 2-го экрана формируется программой ежедневно путём выбора из 147 «базовых» конструкторов, соответствующих индивидуальной программе каждого пользователя.

Четверостишия 2-го экрана не подвергаются внутренним перестановкам однострочных элементов и остаются на экране в неподвижном состоянии.

Работа со 2-м экраном осуществляется пользователем в течение 2-х минут путём концентрации внимания на представленном перед его глазами тексте.

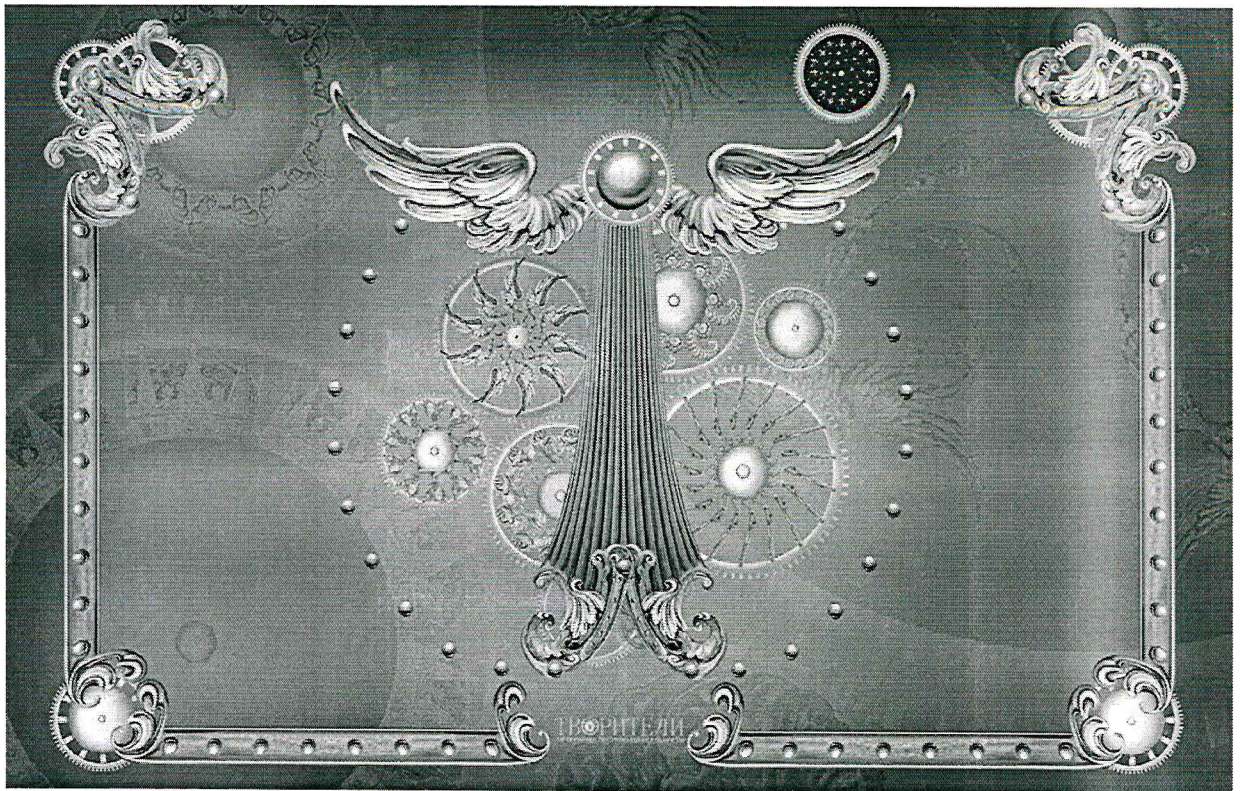
По истечению 2-й минуты программа сообщает пользователю о переходе к работе с третьим экраном.

3-й экран

3-й Графический экран представляет собой графическую анимированную конфигурацию ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА - визуального ориентирующего образа, несущего смысловое и эстетическое значение, восходящее к мифологемам и принципам артефактно-ориентированного сознания.

Конфигурация 3-го Экрана

Изображение экрана состоит из стилизованной рамки, Центральной Консоли, выполненной в виде стилизованного Гения и семи подвижных Шестерней, олицетворяющих семь Миросфер: Космосферу, Атмосферу, Пиросферу, Гидросферу, Биосферу, Литосферу, Центросферу.



Порядок работы интерфейса Программы:

Программа «ТВОРИТЕЛИ» регулирует три категории состояний человека – Активность, Самочувствие, Настроение на основании данных Теста, проходимого пользователем в начале каждого цикла Программы.

Состояние (Левая колонка)	Состояние (Правая колонка)
ОПУСТОШЕН	ЭНЕРГИЧЕН
НУЖДАЮСЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ	РАБОТОСПОСОБЕН
ХОЧЕТСЯ ОТДОХНУТЬ	ГОТОВ ДЕЙСТВОВАТЬ
МЕДЛЕННЫЙ	БЫСТРЫЙ
ГРУСТНЫЙ	РАДОСТНЫЙ
МНЕ ПЛОХО	МНЕ ХОРОШО
УСТАЛЫЙ	ОТДОХНУВШИЙ
САМОЧУВСТВИЕ ПЛОХОЕ	САМОЧУВСТВИЕ ХОРОШЕЕ
БЕЗУЧАСТЕН	ЗАИНТЕРЕСОВАН
СОСЛИВ	АКТИВЕН
ОЗАБОЧЕН	СПОКОЕН
МРАЧНЫЙ	ВОСТОРЖЕННЫЙ
УТОМЛЯЕМ	ВЫНОСЛИВ
НАПРЯЖЕН	РАССЛАБЛЕН
ДУМАЕТСЯ ВЯЛО, С ТРУДОМ	ДУМАЕТСЯ ЛЕГКО И ЯСНО
РАССЕЯН И ОТВЛЕЧЕН	ВНИМАТЕЛЕН
МАЛОПОДВИЖНЫЙ	ПОДВИЖНЫЙ
БУДУЩЕЕ ВОСПРИНИМАЮ НЕГАТИВНО	БУДУЩЕЕ ВОСПРИНИМАЮ ПОЗИТИВНО
НЕДОВОЛЕН	ДОВОЛЕН

ВЗВЕШИВАТЬ В ТЕСТЕ ТЕНДЕНЦИИ МЕХАНИЗМА

Тест предлагает пользователю определить 19 основных состояний Активности, Самочувствия и Настроения, передвинув отметку балансира в то положение, которое

пользователь считает соответствующим своему текущему состоянию – от самого отрицательного и негативного до самого положительного и позитивного.

При прохождении Теста Программа определяет два показателя – напряжённость каждого состояния (в %) и степень напряжения состояний в числовом показателе от 1 до 9.

Шкала Напряжения Состояний

100%								0
								%

Особенность Программы состоит в том, что перемещение балансира производится пользователем слева направо, а эта линейка считает проценты наоборот – справа налево. То есть, чем ближе балансир к левому крайнему положению, тем выше в процентах определяется напряжённость данного конкретного состояния. Числовой процентный показатель Напряжения Состояний не отражается перед пользователем, он используется «внутри Программы».

Пример

9	1	Недоволен	80%	Доволен
---	---	-----------	-----	---------

Каждая графа Теста, измеряющая напряжённость состояний, имеет 9 степеней Напряжения Состояний. Степени Напряжения Состояний – это 9 условных секторов, разделяющих Шкалу Напряжения Состояний на 9 равных частей, которые обозначены номерами от 1 до 9. Пользователь не видит этого разделения, это часть Программы и информация о ней отображается только в Инструкции.

В Программе эти 9 степеней напряжения должны быть отражены разделением Шкалы Напряжения Состояний на 9 равных частей.

Степени Напряжения Состояний

9	1	Нед	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Д
		оволен										оволен

Степень Напряжения Состояний определяется в каждой из 19 шкал Теста и является определяющим показателем для формирования 1-го Экрана Программы.

Каждый цикл Программы составляет 21 день.

Количество циклов не ограничено.

С каждым новым циклом объективность показателей Теста увеличивается.

Каждая из трёх Категорий Состояний связана с одной из трёх «Областей Жизненного Мира» человека.

№	Категория Состояний	Области Жизненного Мира
1	Активность	Область Процессов Жизненного Мира и задач, связанных с внутренним развитием и интеллектом
2	Самочувствие	Область Процессов Жизненного Мира и задач, связанных с поддержанием

		здоровья, функциональностью и развитием организма
3	Настроение	Область Процессов Жизненного Мира, связанных с практическими задачами, человеческими отношениями, материальными ценностями, благополучием, профессиональными интересами и достижениями

Все три «Сферы Жизненного Мира» охватывают и создают для человека «Процессы Жизненного Мира».

Каждой «Сфере Жизненного Мира» принадлежит по 7 Процессов, чем и определяется количество дней в каждом из циклов Программы – 21. Таким образом, за каждый цикл Программа отрабатывает с пользователем все «Процессы Жизненного Мира», но в определённом индивидуальном порядке построения конфигураций «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА», определяемом показателями пройденного Теста. Каждый «Процесс Жизненного Мира» имеет своё наименование и номер, закреплённый за ним в Программе.

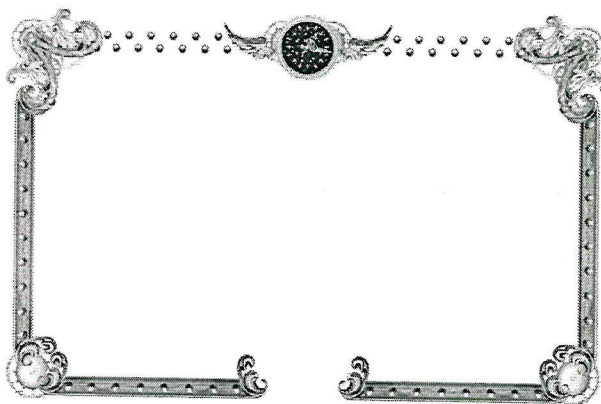
Порядковый номер в Программе	Процесс Жизненного Мира	Область Жизненных Задач
1	Ваше мышление. Союз противоположностей	Область Процессов Жизненного Мира и задач, связанных с внутренним развитием и интеллектом 1-7
2	«БЫТЬ». Целостность. Внутреннее духовное и физическое единство	
3	Позитивное мышление. Общая позитивная установка на отказ от полного отрицания	
4	«Маска» и «Тень». Психическое и энергетическое равновесие	
5	Психоэмоциональное равновесие и адаптивные свойства личности	
6	Жизненная энергия и активность	

7	Психологическая адаптация к непредвиденным событиям	Область Процессов Жизненного Мира и задач, связанных с поддержанием здоровья, функциональностью и развитием организма 8-14
8	Здоровье организма	
9	Достижение максимальных возможностей органичного самовыражения внешней индивидуальности у мужчин и женщин	
10	Соразмерность форм и физических состояний тела	
11	Здоровье репродуктивной системы мужчин и женщин	
12	Чувственная любовь у мужчин и женщин	
13	Сохранение молодости	
14	Физиологическая адаптация и способность к восстановлению	
15	Творческое и материальное развитие	Область Процессов Жизненного Мира, связанных с практическими задачами, человеческими отношениями, материальными ценностями, благосостоянием, профессиональными интересами и достижениями 15-21
16	Материальное благосостояние	
17	Близкие отношения	
18	Домашний очаг	
19	Время. Механизм Опережающего Формирования Реальности	
20	Дружеские и деловые отношения. Человек играющий (Homo ludus)	
21	Адаптация к информационно-психологическим воздействиям	

Каждый «Процесс Жизненного Мира» имеет семь закреплённых за ним конфигураций «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» – 3-х экранов Программы, с которыми ежедневно (утром или вечером, по выбору) работает пользователь. Из них – два экрана фразеологические с элементами графики «ТВОРИТЕЛЕЙ», а третий – только графический. Всего в Программе существует 147 стартовых конфигураций «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА», из которых согласно специальным алгоритмам выстраиваются индивидуальные циклы Программы для каждого пользователя. Элементы 147 стартовых конфигураций «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» периодически обновляются.

Описываемый механизм Программы, носящий название **«ТВОРИТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ДНЯ»**, состоит из двух наборов компонентов, размещаемых на трёх экранах личного кабинета для непосредственной работы пользователя с Программой. Эти компоненты представляют собой **Визуализацию** и **Фразеологию**.

**Компоненты – Визуализации
«ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА»
Стационарная Рамка с подвижными элементами**



На третьем экране рамка не используется.

**Стационарный графический элемент, обозначаемый как
«КОНСОЛЬ ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА»**



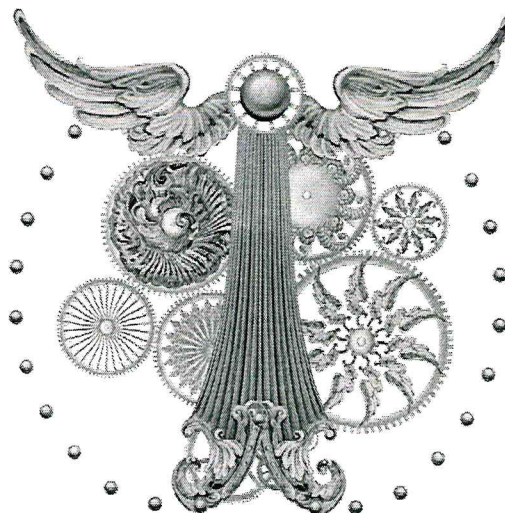
«КОНСОЛЬ ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» является неподвижной центральной частью графической композиции, вокруг которой размещаются все остальные подвижные элементы. Она обозначает самого человека, «внутреннего гения» человека, его внутреннее «смысловое пространство» и время-пространство Жизненного Мира человека.

**Подвижные графические элементы,
«ШЕСТЕРНИ ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА»**

«ШЕСТЕРНИ ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» являются ежедневно обновляемой подвижной графической композицией, состоящей из 147 комбинаций в версии стартовых интеграций Программы.

«ШЕСТЕРНИ ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» закрепляются в определённой последовательности на «КОНСОЛЬ ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА» в диаметре условной окружности, границы которой обозначены шариками.

Пример



Размер и дизайн отдельных элементов «ШЕСТЕРНЕЙ» определяется их принадлежностью к той или иной **МИРОСФЕРЕ** – базовым понятиям всего «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА».

Программа предусматривает 7 МИРОСФЕР СЕМИГЛАСИЕ МИРОСФЕР

Пиросфера (огонь, свет, плазма, реактивное движение)

Атмосфера (воздушная среда)

Гидросфера (водная среда во всех её состояниях, реактивное движение)

Биосфера (живое вещество по В. Вернадскому)

Литосфера (Земля, Земная кора, горные породы на поверхности и в океанах)

Центросфера (металлы во всех состояниях, магнитные свойства металлов)

СЕМИГЛАСИЕ МИРОСФЕР в программе ТВОРИТЕЛИ – это комбинаторика символов, основанная на принципе взаимодействия семи СФЕР:

ЦЕНТРОСФЕРА – в сознании человека соответствует архетипу стихии металла и несёт древнейший символ защиты, остроты, труда и его орудий, взаимосвязи, взаимодействия и развития, а так же когнитивного (творческого) сознания;

ЛИТОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу земли и несёт символ плодородия и неразрывной связи всего живого с геологическими процессами на нашей планете;

БИОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии «дерева жизни», несёт символ связи человека с природой, потенциала биосферы и эволюции жизни;

ГИДРОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии воды и несёт символ стихии моря, преобразования вещества, генетической памяти и возникновения жизни;

АТМОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии воздуха и представляет пространство, единство мировых стихий, а так же подвижность и вездесущность человеческой мысли;

ПИРОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии огня и несёт символ энергии тепла, «небесного огня», Солнца, связи человека с Вселенной и творческой материализации образов сознания.

КОСМОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии космоса, как абсолютного пространства, наполненного светом и энергией созидательного ТВОРЕНИЯ, происходящего во времени.

В комбинаторике участвуют первые шесть **МИРОСФЕР**, седьмая, **КОСМОСФЕРА** обозначена одним постоянным элементом над крылом рабочей консоли или «ДРЕВА» **ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА**. За каждой из 6 других **МИРОСФЕР** закреплены по 7 периодически обновляемых **МИРОСИМВОЛОВ** – элементов дизайна «**ШЕСТЕРНЕЙ**», определяющих их совместимость с «тяжёлыми» или «лёгкими» элементами бессознательного.

Диаметры «**ШЕСТЕРНЕЙ**» и скорость их вращения установлены в Программе в зависимости от «условной плотности и массы» **МИРОСИМВОЛОВ**.

7-я «Звёздная» шестерня Космосферы не имеет никаких модификаций.

Она расположена в правой части композиции над крылом **КОНСОЛИ «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА»**.

МИРОСИМВОЛЫ символизируют образы природных явлений и объектов, мифологии, элементы культуры, функционально связанные с той или иной **МИРОСФЕРОЙ**.

Каждой **МИРОСФЕРЕ** соответствует семь «**ШЕСТЕРНЕЙ**» с **МИРОСИМВОЛАМИ** по количеству дней в неделе.

Эти комбинации созданы и заданы изначально. Каждая из них имеет свой номер и две обозначенные Активные «**ТВОРИТЕЛЬНЫЕ ШЕСТЕРНИ ДНЯ**», одна из которых обозначена как доминирующая. Она определяет принадлежность той или иной комбинации к тому или иному **МИРОСИМВОЛУ**. Ежедневная комбинация «**ТВОРИТЕЛЬНЫХ ШЕСТЕРНЕЙ ДНЯ**» также определяет и ежедневную фразеологию программы, описание которой приведено ниже.

Каждая из 147 комбинаций «**ТВОРИТЕЛЬНЫХ ШЕСТЕРНЕЙ ДНЯ**» соответствует одной из шести **МИРОСФЕР**.

Каждой **МИРОСФЕРЕ** соответствует свой рисунок **ФОНА**. Для каждой **МИРОСФЕРЫ** определены по несколько цветовых решения **ФОНА**.

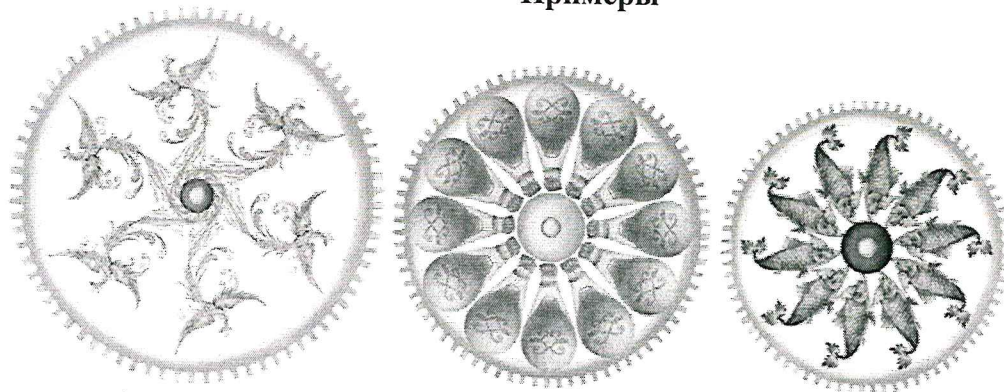
Стартовая комбинация графических символов – МИРОСИМВОЛОВ для дальнейшего прохождения Программы

Как уже говорилось, тематическая композиция графических экранов – «ТВОРИТЕЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ ДНЯ», осуществляется из двух МИРОСИМВОЛОВ, центры которых закрашены соответствующими цветами. Один из этих МИРОСИМВОЛОВ является доминирующим. Доминирующий МИРОСИМВОЛ соответствует функциональной фразеологии «ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА ДНЯ» и определяет фон графической композиции. Остальные 4 «неактивные», или «фоновые» для этого дня «ШЕСТЕРНИ» имеют нейтральный бронзовый окрас своих центров. Тем не менее, эти фоновые «ШЕСТЕРНИ» также отражают необходимые смысловые формы и их «переходы значений» во фразеологии и графике «МЕХАНИЗМА».

Парное взаимодействие двух МИРОСИМВОЛОВ в каждом «ТВОРИТЕЛЬНОМ МЕХАНИЗМЕ ДНЯ»: во-первых, не повторяется; во-вторых, определяет графическую и смысловую фразеологическую композицию для каждого из 21 Процесса Жизненного Мира в Программе.

Доминирующий и парный ему активный МИРОСИМВОЛ обозначаются в той или иной комбинации «ШЕСТЕРНЕЙ» **локальными цветами.**

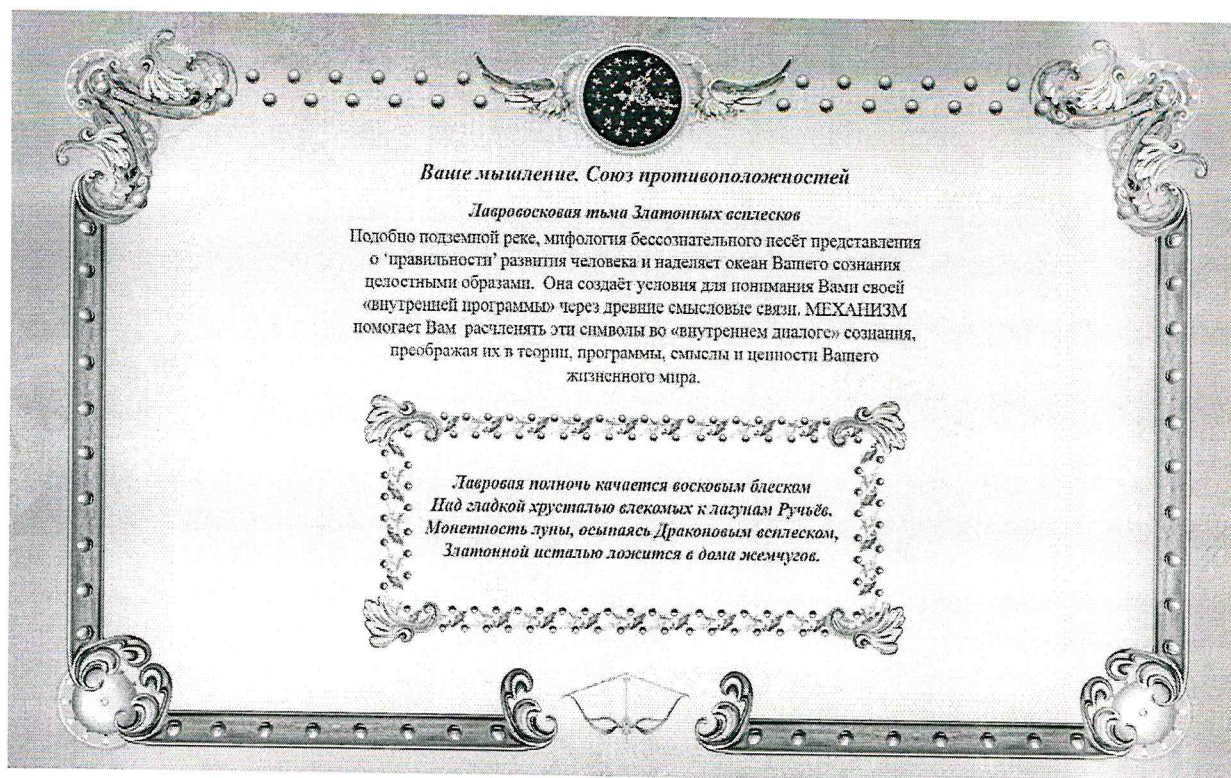
Примеры



Поле формирования «ТВОРИТЕЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ ДНЯ» и выстраивания их в индивидуальную последовательность 21-дневного цикла, соответствующую тестовым показателям пользователя, а это происходит практически мгновенно, пользователь может приступить к использованию Программы в соответствии с инструкцией. «ТВОРИТЕЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ДНЯ» обновляются в зависимости от последовательности ежедневно в автоматическом режиме. Пользователю остаётся только в течение 7-8 минут сконцентрироваться на трёх экранах, следующих друг за другом.

Первый экран представляет собой «потокową фразеологическую композицию», Поэтому здесь приводится пример второго (фразеологического) экрана. Действие всех трёх экранов можно увидеть в самой программе.

2-й экран



Список используемой литературы:

- Донцов А. И. Социальная психология искусства // Вопросы психологии, №6, 1989. – С. 151-156.
- Донцов А. И., Баксанский О. Е. Схемы понимания и объяснения физической реальности // Вопросы философии, № 11, 1998. – С. 75-90.
- Клокова А. Г. Языковая личность персонажа художественного текста в свете структурного подхода к её изучению. Минский государственный лингвистический университет
- Д. Н. Узнадзе. «Теория установки». 1950.
- Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
- Луговский В. А. Кох. М. Н. К вопросу о конкурентоспособности выпускников ВУЗа сферы государственного и муниципального образования. Реферат. Краснодар: КубГАУ.
- Луговский В. А. Кох. М. Н. Психология профессиональной деятельности. Краснодар: КубГАУ, 2015.
- Матурана У. Биология познания // Язык и интеллект. М., 1996. – С. 95-142.
- Маслова В.А. Лингвокультурология. М.: Академия, 2001. – С. 117-121.
- Мерлин В. С. Личность как предмет психологического исследования, Пермь, 1988 г.
- Нойман Э. Происхождение и развитие психики. М., 1998
- Нейумина И. В. Теоретические основы субъективных представлений личности. ФГБОУ ВПО «Уральский государственный университет путей сообщения».
- Парыгин Б. Д. Социальная психология. СПб., 1999.
- Стернин И. А. Введение в речевое воздействие. Воронеж: Истоки, 2001.
- Сухих С. А. Эксперимент в лингвopsихологии. Язык, коммуникация и социальная среда. Выпуск 10. Воронеж, 2012. – С. 97-112
- Сухих С. А. Личность в коммуникативном процессе: Моногр. Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2004.

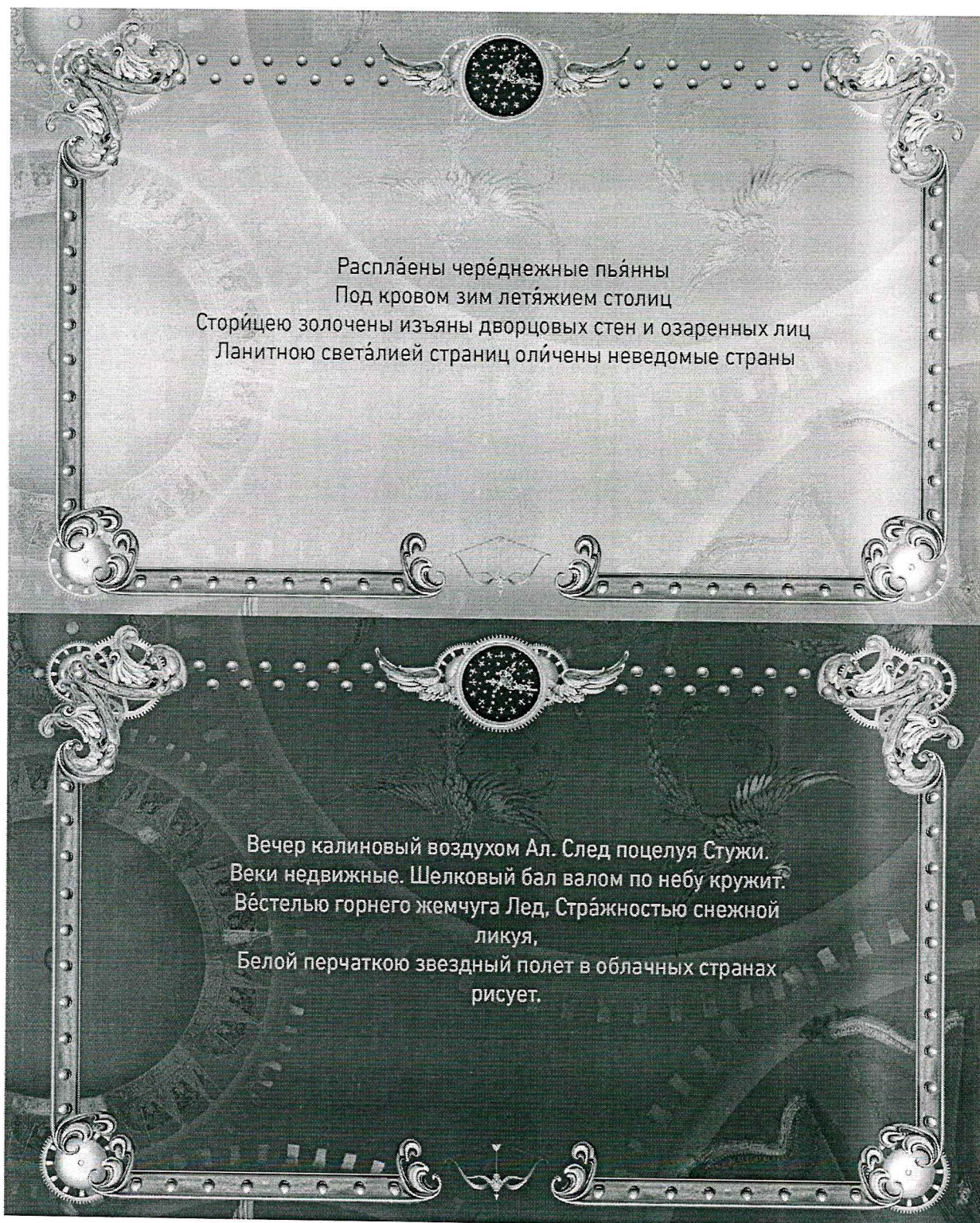
Сухих С. А., Хандамова Е. Ф. Структура имплицитной коммуникации. Теоретическая и прикладная лингвистика. Выпуск 3. 2002. Аспекты метакоммуникативной деятельности.

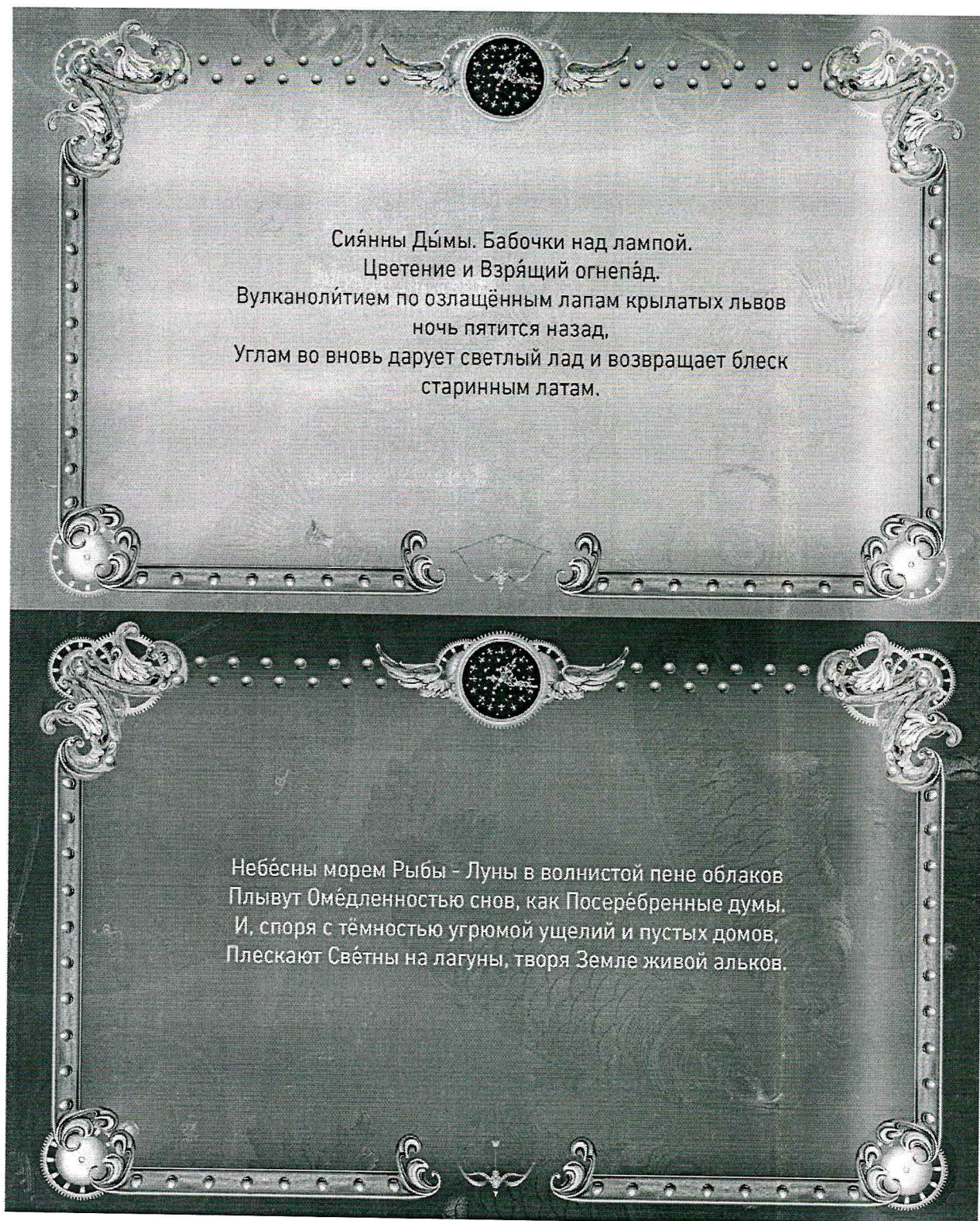
Уилбер К. Интегральное видение. М., 1998.

Улыбина Е. В. Психология обыденного сознания. М., 2001.

Тоффлер Э. Третья волна. М.: Издательство АСТ, 2004. – С. 6-261

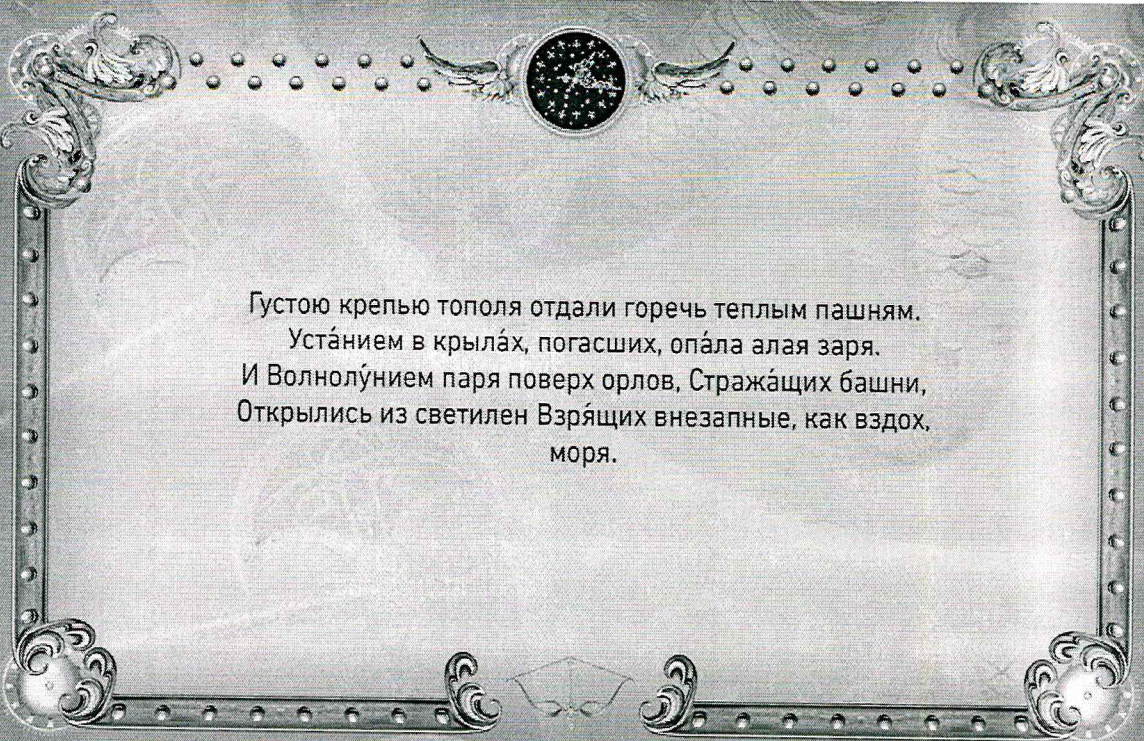
Примеры текстовых конструкций 1-го экрана ТВОРИТЕЛЕЙ:



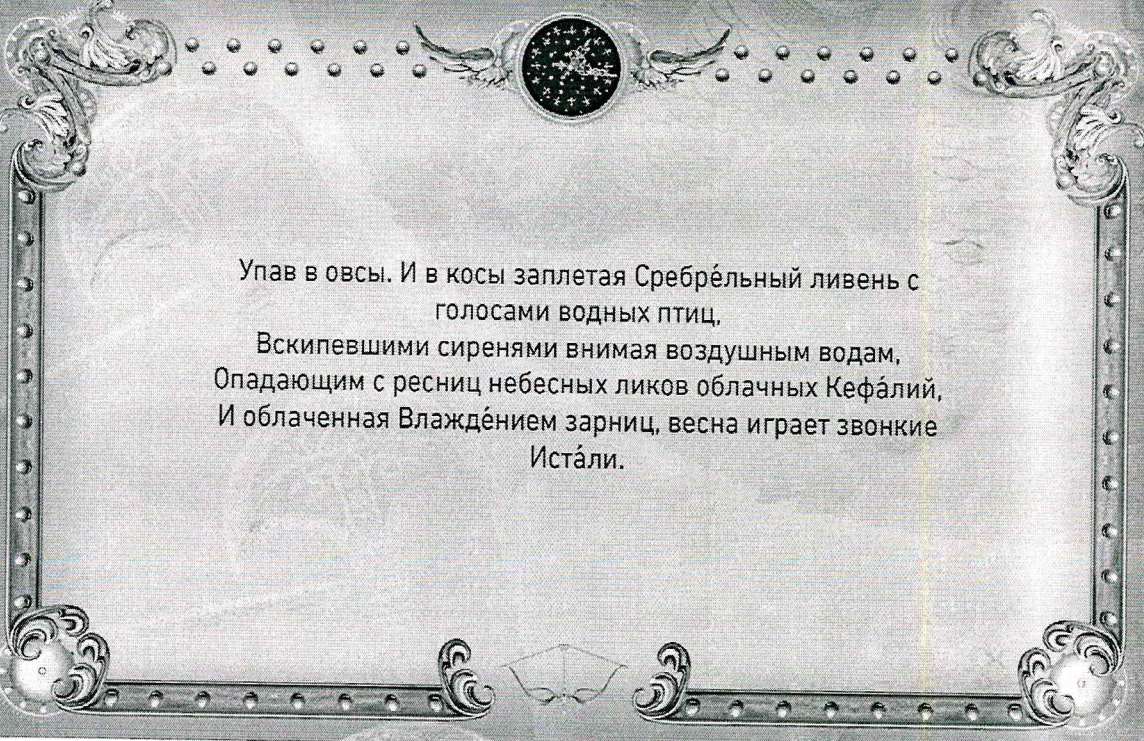


Сиянны Дымы. Бабочки над лампой.
Цветение и Взрýщий огнепáд.
Вулканоли́тием по озлащённым лапам крылатых львов
ночь пятится назад,
Углам во вновь дарует светлый лад и возвращает блеск
старинным латам.

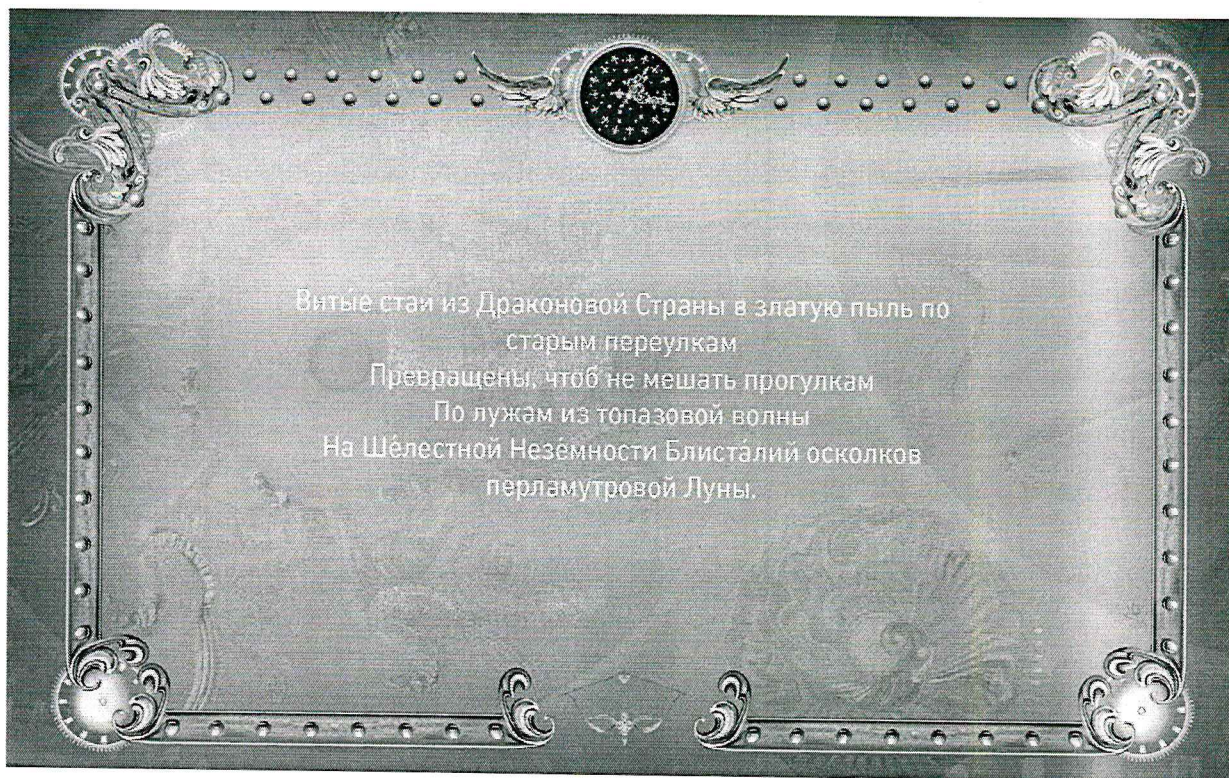
Небёсны морем Рыбы - Луны в волнистой пене облаков
Плывут Омéдленностью снов, как Посере́бренные думы.
И, споря с тёмностью угрюмой ущелий и пустых домов,
Плескают Свётны на лагуны, творя Земле живой альков.



Густою крепью тополя отдали горечь теплым пашням.
Устанием в крылах, погасших, опала алая заря.
И Волнолунием паря поверх орлов, Стражащих башни,
Открылись из светилен Взящих внезапные, как вздох,
моря.



Упав в овсы. И в косы заплетая Сребрельный ливень с
голосами водных птиц.
Вскипевшими сиренями внимая воздушным водам,
Опадающим с ресниц небесных ликом облачных Кефалий,
И облаченная Влаждением зарниц, весна играет звонкие
Истали.



Приложение № 2.

9 степеней напряжения состояний в тесте программы ТВОРИТЕЛИ

Высокий уровень напряжения состояний мешает человеку осуществлять жизненные процессы и реализовывать свой потенциал путем самоактуализации и самореализации, поскольку он попадает в биохимическую зависимость от так называемой потенциальной готовности нейронов, вызванных отрицательными характеристиками расщепляемых архетипов бессознательного под влиянием усиленной тревожности и проявляющихся иррациональных, деструктивных форм бессознательного, в которых превалирует «тёмная сторона» не расщеплённого архетипа бессознательного, поскольку конструктивный процесс расщепления архетипов и выбора значимостей – их ценностных положительных значений, блокируется комплексом напряжённых состояний и сопутствующих отрицательных психоэмоциональных реакций на окружающие обстоятельства.

Это происходит следующим образом: тяжёлые усугублённые состояния порождают различные формы невротизации и связанные с ними ассоциации. Сознание извлекает «тяжелые» элементы бессознательного, порождает «тяжелые» ассоциации ввиду невозможности полноценного расщепления извлеченного архетипа. Это приводит к последующей негативной потенциальной готовности нейронов следовать «биохимической установке» мозга и осуществлять нежелательные для индивидуума функции и реализовывать ложные мотивы и «желания». Чем выше степень напряжения состояний, тем выше вероятность следования человеком за «биохимическими установками» мозга.